

KUNSTMAGAZIN
PARNASS

0

CURATED BY: DAS IST DIE NEUE FESTIVALLEITUNG

04.09.25 REDAKTION

WIEN

KUNSTFESTIVAL

CURATED BY

KUNSTSZENE

EVENTS

Seit 2009 wirbelt das Festival **curated by** die Wiener Galerienszene auf. Auch 2025 entwickeln wieder 24 Gastkurator:innen Programme für 24 Wiener Galerien. Parallel zu den Herbstmessen bietet das Festival internationalen Besucher:innen ein dichtes Kunstprogramm in der Stadt. Damit dafür ausreichend Zeit bleibt, startet curated by bereits vor der Messewoche rund um viennacontemporary und PARALLEL VIENNA mit einem Opening Weekend und eröffnet so den Kunstherbst.

» In einer Gegenwart schmerzhafter Widersprüche lässt das Fragmentarische diese Widersprüche denken und gibt dem Denken in Widersprüchen eine Form. «

Neu ist 2025 die Festivalleitung: Im Mai wurden die beiden Autorinnen und Kunstexpertinnen Attilia Fattori Franchini und Christina Linher zur Spitze von curated by ernannt. Gemeinsam be-

treiben sie den KUNSTVEREIN GARTENHAUS und sind zugleich in unterschiedlichen unabhängigen Rollen im internationalen Kunstbetrieb aktiv: So kuratierte Attilia Fattori Franchini mehrfach die EMERGENT-Sektion der Mailänder miart, während Christina Linher unter anderem für die Liste Art Fair Basel tätig war.

Ihre erste Festivalausgabe steht unter dem Titel „Fragmented Subjectivity“. Jährlich lädt curated by eine:n Impulsgeber:in ein, zum jeweiligen Leitthema ein Essay zu verfassen, das die kuratorischen Programme anstößt. 2025 stammt der Text von Sophia Roxane Rohwetter, Trägerin des 2024 erstmals verliehenen internationalen AICA-Preises für junge Kunstkritik.

„In einer Gegenwart schmerzhafter Widersprüche lässt das Fragmentarische diese Widersprüche denken und gibt dem Denken in Widersprüchen eine Form“, schreibt sie – und sieht im Thema von curated by eine vielfältige Möglichkeit zur Standortbestimmung unserer chaotischen Gegenwart und zur Erkundung von Zukunftspotenzialen. Die Fragestellungen bleiben bewusst offen, um einen abwechslungsreichen Ausstellungsreigen zu ermöglichen.

Auch in diesem Jahr sind namhafte kuratorische Stimmen vertreten. Bei Croy Nielsen ist Karen Archey zu Gast, ehemalige Kuratorin für Contemporary Art & Time-Based Media am Stedelijk Museum Amsterdam und nun Leiterin des Kuratorischen Bereichs der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Düsseldorf). Kathleen Reinhardt (Christine König Galerie) ist Direktorin des Georg-Kolbe-Museums in Berlin und kuratiert den **deutschen Pavillon auf der Biennale Venedig 2026**. Julie Boukobza (Charim Galerie) leitet seit 2017 das LUMA-Arles-Residency- Programm sowie das 89plus-Residency- Programm beim Google Cultural Institute.

Christina Linher und Attilia Fattori Franchini, Foto: Marina Sula

PARNASS 03/2025

DIESEN BEITRAG TEILEN

PARNASS NEWSLETTER

E-Mail-Adresse

DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN



Kunst und Klima

KUNST. KLIMA. ZUKUNFT?

26. Januar 2021 Kunst&Klima Kunstszene



Architektur und Stilleben
KRISTINA KULAKOVA

07. Juni 2023 Kunstszene Ausstellungen



KUNSTMAGAZIN
PARNASS

KONTAKT

MEDIADATEN

PARTNER

KARRIERE

DATENSCHUTZ

AGB

IMPRESSUM

Webdesign und Programmierung von **PION**